SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE
CRDP
CHAMPAGNE-ARDENNE

Le théâtre à l'école

Une conférence de :

Jean-Claude Lallias

Professeur agrégé de lettres détaché au CNDP,
département Arts et Culture, MEN
IUFM de Créteil

CDDP de la Marne
Sélection des médiathèques :
Châlons – Reims

Novembre 2008

SOMMAIRE

- **Ouvrages de Jean-claude Lallias pour l'école élémentaire**
  - En médiathèque p. 01
  - En librairie p. 02
- **Enseigner le théâtre à l'école** p. 02
- **Textes, pièces, saynètes** p. 08
  - Œuvres théâtrales de la liste de référence 2007 de cycle 2 p. 11
  - Œuvres théâtrales de la liste de référence 2007 de cycle 3 p. 11
- **Webographie** p. 14

Chaque référence est suivie de sa localisation.
Pour emprunter le(s) document(s) qui vous intéresse(nt), adressez-vous au centre détenteur. Le service de navettes entre médiathèques, antenne et points relais du CDDP, vous permettra de faire acheminer les documents sur le lieu de votre demande.

D'autres références en consultant les fonds en ligne :

http://www.crdp-reims.fr/cddp51/

Rubriques : Ressources documentaires, Médiathèques

Réservez en ligne sur notre site,

le(s) document(s) qui vous intéresse(nt)

Ouvrages de Jean-Claude Lallias pour l'école élémentaire

En médiathèque

Livres

Lallias, Jean-Claude / Cabet, Jean-Louis. **Les pratiques théâtrales à l'école**. CDDP de la Seine-Saint-Denis, 1985. 167 p. ; 24 cm..
Châlons - Cote : 371.383 LAL

Lallias, Jean-Claude. **Les fondamentaux du théâtre à l'école primaire : Actes de l'université d'automne.** La Comédie de Reims, 27-31 octobre 2001. CRDP de Champagne-Ardenne, 2003. 103 p. ; 24 cm. Documents Actes et Rapports pour l'Education. Bibliogr..
Résumé : Propose une réflexion sur le travail d'initiation à mener auprès des élèves pour les faire accéder, dès le plus jeune âge, à la dimension esthétique de la langue et sur les manières de transmettre, de façon courte et fréquente, les bases indispensables du théâtre. Dans le but de leur permettre d'entrer dans le symbolique, le partage de la langue et du sens, et les faire accéder ainsi à une réelle émancipation.
Reims - Cote : 371.383 FON

Lallias, Jean-Claude / Lassalle, Jacques / Loriol, Jean-Pierre. **Le théâtre et l'école**. Actes Sud, 10/2002. 219 p. ; 21 cm. cahiers de l'Anrat, 11. Bibliogr..
Résumé : Suite à la politique de généralisation de l'éducation artistique, propose de faire un bilan critique des expériences et dispositifs de travail menés dans le cadre du théâtre. Met d'abord en lumière les relations que le théâtre a entretenues au cours de l'histoire avec l'école, puis aborde les contenus de l'éducation artistique en matière de théâtre : improvisation, mouvement, lecture de texte, analyse de spectacle...
Reims - Cote : 371.383 THE

Articles de périodique

Lallias, Jean-Claude. **Enjeux du théâtre jeune public contemporain**. La Revue des livres pour enfants, 06/2005, 223, p.65-72. ill.
Résumé : Il existe aujourd'hui des collections de textes dramatiques pour la jeunesse définissant plusieurs types d'enjeux : des enjeux artistiques : le renouvellement du genre, l'expérimentation de formes nouvelles d'écriture créent des formes d'écriture théâtrale spécifiquement novatrices; des enjeux culturels : les références à un fonds commun mythique international et historique s'inscrit dans la construction d'une culture critique et citoyenne ; des enjeux pédagogiques : désormais reconnue par l'institution dans le cadre d'une politique de développement de la lecture, la lecture de textes du théâtre contemporains s'inscrit dans une démocratisation de l'accès à la culture artistique ; des enjeux économiques : 30 textes de théâtre contemporain font désormais partie de la liste de l'école élémentaire, ce qui permet un développement éditorial sans précédent.
Châlons

Lallias, Jean-Claude. **Devenir spectateur**. Textes et documents pour la classe (1975), 15/05/2002, 836, p.7.
Résumé : De la nécessité d'une préparation à la rencontre avec les oeuvres de création théâtrale. Les différentes possibilités d'anticiper la rencontre de la pièce de théâtre. Bibliographie, webographie.
Châlons

En librairie

DVD-vidéo

Carasso, Jean-Gabriel / Lallias, Jean-Claude / Roy, Jean-Noël. **Les deux voyages de Jacques Lecoq.** Thierry Magnier, 2006. 1 DVD (175 min) + 1 livret (n.p. ; 18 cm). Entrer en théâtre.
Résumé : À travers des cours et des spectacles filmés, des témoignages d'anciens élèves et des entretiens, présentation de la pédagogie de la création théâtrale de Jacques Lecoq. 2 parties : la première proposant aux élèves de partir du mouvement et du corps, du jeu silencieux et des identifications aux grandes forces de la nature ; la deuxième explorant les territoires dramatiques et leurs lois (chœur et tragédie, mélodrame, comédie masquée, bouffons et clown). Leçons complémentaires et entretiens inédits. Témoignages d'artistes et portfolio de photos.

Trochel, Florent / Lallias, Jean-Claude. **Du conte au théâtre : avec la Compagnie Louis Brouillard - Joël Pommerat**. CRDP de l'académie de Paris / Maison du geste et de l'image, 2008. 1 DVD vidéo, 1h 27 min. Entrer en théâtre
Résumé : Ce film documentaire témoigne du travail d'élèves d'une classe de sixième engagée dans un atelier de pratique théâtrale, avec une comédienne de la compagnie Louis Brouillard - Joël Pommerat. A partir du texte de la pièce «Le petit Poucet» de Caroline Baratoux, et d'un travail sur la lumière et le son, les jeunes approchent différentes écritures scéniques et découvrent l'expérience du plateau où le son, la lumière, le corps et le texte entrent en résonance ; ils expérimentent ainsi la démarche créative.

Enseigner le théâtre à l'école

Articles de périodique

Tous en scène : le spectacle à l'école. Le nouvel éducateur (Cannes), 02/2004, 156, p. 6-20.
Résumé : De la libre expression à la création maîtrisée, en passant par la présentation de l'oeuvre, ce dossier s'appuie sur toutes les phases de tâtonnement nécessaires à la conception du spectacle vivant à l'école.
Châlons

Bailly, Olivier. **Le théâtre s'invite dans les écoles toulousaines**. Le Monde de l'éducation, 06/2004, 326, p.52-53.
Résumé : Présentation, en 2004, du travail d'élèves d'écoles primaires et de collèges sur des textes d'auteurs de théâtre contemporain en France : la collaboration du théâtre national de Toulouse, le travail sur manuscrit, l'organisation de comités de lecture, l'évaluation de l'action par les enseignantes.
Châlons- Reims
Bonange, Jean-Bernard. **Pratiquer l'expression dramatique**. EPS1, 06/2005, 123, p.5-8.
Résumé : Repères pédagogiques pour engager une pratique d'expression dramatique aux cycles 1 et 2 : place du jeu symbolique dans le développement de l'enfant, principes d'action, prolongements interdisciplinaires. Exemple de déroulement d'un module d'apprentissage autour du thème "le monde des personnages". Tableaux. Schémas, tableaux.
Châlons - Reims

Bouguennec, Chantal. **Théâtre et littérature de jeunesse**. Argos (Le Perreux), 10/2005, 038, p.32-36.
Résumé : Proposition d'activités autour de textes de théâtre, élaborée par le comité de lecture de Télémaque (CRDP de Créteil) : fiches de travail définissant les objectifs et les activités à mettre en oeuvre, s'appuyant sur une bibliographie et une webographie. Bibliographie, webographie.
Châlons - Reims

Fantastique et science-fiction. Atelier théâtre, 03/2006, 22, p.17-32.
Résumé : Autour du thème du trimestre (Fantastique et science-fiction), exercices pour apprendre à rester concentré en suivant le principe du zapping. Choix thématique de références de scènes à travailler appartenant au répertoire classique ou contemporain, et pouvant faire l'objet d'un montage pour présentation en public. Suggestions d'improvisations pour enfants et adultes et quelques scènes, à faire jouer par des adultes, des adolescents ou des enfants.
Châlons - Reims

Gentet-Ravasco, Elisabeth / Balazard, Sophie. **Foyer des artistes**. Atelier théâtre, 01/2005, 017, p.13-14. Bibliogr.
Résumé : Sélections de livres à lire ou à adapter au théâtre.
Châlons - Reims

Gentet-Ravasco, Elisabeth**. Les textes à faire jouer aux enfants**. Atelier théâtre, 01/2005, 017, p.8-12. Bibliogr.
Résumé : Propositions de textes adaptés et jouables pour des enfants-acteurs de 6 à 12 ans (fabliaux du moyen-âge, "James et la grosse pêche", de Roald Dahl, saynètes en anglais, pièces pour monstre et sorcières, scènes inédites d'Elisabeth Gentet-Ravasco...).
Châlons - Reims

Gentet-Ravasco, Elisabeth / Szekely, Stephen. **Le théâtre en ZEP**. Atelier théâtre, 01/2002, 005, p.8-14.
Résumé : Entretien avec Elisabeth Gentet-Ravasco et Stephen Szekely, comédiens et dramaturges, sur leur expérience d'enseignants en ZEP.
Reims

Leray, Claudine. **Le mime avec la compagnie Rébus**. EPS1, 05/1991, 053, P. 13-15 :.
Résumé : Dans le cadre des ateliers bleus de la ville de Paris, chaque année 300 enfants de 6 à 10 ans sont initiés au mime. Il s'agit de la découverte d'un art. L'enfant est guidé par une grammaire gestuelle et toute la pédagogie repose sur le jeu.
Reims

Mythes et légendes. Atelier théâtre, 06/2006, 23, p.17-32.
Résumé : Autour du thème du trimestre (Mythes et légendes), des exercices et improvisations stimulant l'imagination ; un choix de références de scènes à travailler du répertoire classique ou contemporain ; suggestions d'improvisations pour enfants et adultes et quelques extraits de scènes pour adultes, adolescents et enfants.
Châlons - Reims

Cédérom

Les arts à l'école : Département de la Marne. 2003-2004 [Cédérom]. Conseil Général de la Marne, 2004. 1 cédérom + 1 notice [3 p.]. 375.7. Configuration minimum PC : Pentium II 200 Mhz. RAM : 64 Mo. Lecteur de CD 4X. OS : Windows 9X et supérieurs. Quick time. Optimisé pour une résolution de 800 x 600 milliers de couleurs..
Résumé : Rend compte des projets réalisés dans l'Académie de la Marne, en matière d'enseignements artistiques et d'action culturelle. Tous les projets sont cités et localisés. Certains sont accompagnés de photos, de vidéos, d'extraits musicaux. Propose une entrée pour chacun des trois types d'actions : les A.P.A. (Ateliers de Pratiques Artistiques), les classes à P.A.C. (Projet Artistique et Culturel) et les chorales de la Charte Chorale. Les domaines sont variés : danse, musique, littérature, arts visuels, cinéma, vidéo, théâtre, sciences.
Châlons - Cote : CDR 48314

Classeurs

Lecture en scène : 6 saynètes Cycle 2. Fichier. SED, 2001. 48 + XX fiches ; 23 cm. Au théâtre. Voir aussi le recueil de textes.
Résumé : Propose de travailler chacune des saynètes contenues dans le recueil de textes à partir de 10 fiches abordant les points suivants : la compréhension, le vocabulaire, le texte théâtral, la production d'écrits, la pratique orale de la langue.
Châlons - Cote : 371.383 LEC

Rocard, Ann. **Quand le rideau se lève... Education artistique : fichier d'activités théâtre**. Scolavox, 2002. 130 p. : ill. ; 31 cm. . Bibliogr.
Résumé : Comprend : les textes de 9 pièces avec pour chacune d'entre elles le résumé de l'histoire, le nombre d'acteurs, de figurants éventuels, la durée approximative ; 20 fiches destinées au maître, 1 fiche consacrée aux rôles, costumes et accessoires, 1 fiche consacrée aux décors et particularités ; 50 fiches destinées aux élèves permettant d'articuler langue orale et langue écrite : fiche lecture - compréhension.
Châlons - Cote : 371.383 ROC

DVD-vidéo

Bauné, Jean / Zysman, John. **Du jeu au théâtre.** CRDP des Pays de la Loire, 2006. 1 DVD, 159 min + 1 livret (n.p. ; 18 cm). Entrer en théâtre.
Résumé : Conduite du travail d'initiation au jeu théâtral en classe entière (école, collège, lycée, formation des enseignants) : espaces de jeu, inducteurs de jeu, règles fondamentales pour créer le désir de jeu au sein d'un groupe et processus de création d'une petite forme théâtrale (projet, dispositif scénique, travail des personnages, jeu sur les répliques, improvisation, élaboration de la mise en scène). Bibliographie. Sites.
Châlons - Cote : DVD 201

Trochel, Florent / Lallias, Jean-Claude. **Du conte au théâtre : avec la Compagnie Louis Brouillard - Joël Pommerat.** CRDP de l'académie de Paris / Maison du geste et de l'image, 2008. 1 DVD vidéo, 1h 27 min. Entrer en théâtre.
Résumé : Ce film documentaire témoigne du travail d'élèves d'une classe de sixième engagée dans un atelier de pratique théâtrale, avec une comédienne de la compagnie Louis Brouillard - Joël Pommerat. A partir du texte de la pièce «Le petit Poucet» de Caroline Baratoux, et d'un travail sur la lumière et le son, les jeunes approchent différentes écritures scéniques et découvrent l'expérience du plateau où le son, la lumière, le corps et le texte entrent en résonance ; ils expérimentent ainsi la démarche créative.
Châlons – Cote : en prêt prochainement

Cros, Jean-Louis / Dos Santos, Victor. **Lire le théâtre à haute voix**. CRDP de Bourgogne / Théâtre Dijon Bourgogne, 2006. 1 DVD-vidéo, 66 min + 1 livret inc. (n.p. ; 18 cm). Entrer en théâtre. Bibliogr. Webogr..
Résumé : Autour de la lecture à voix haute de textes de théâtre, comprend un film et propose des démarches pédagogiques concrètes réalisées avec des élèves ou des stagiaires. Chercher à choisir le tempo, le rythme et la hauteur de voix, pour accéder au sens du texte. Le film, "La fiction, c'est la langue" rend compte des activités de lecture menées par des futurs comédiens, des élèves de 1ère STT, de 6e et de CM2 avec Philippe Minyana, dramaturge et metteur en scène et Christian Duchange, metteur en scène. Les "Séquences pédagogiques" témoignent de multiples situations pour apprendre à commencer, se faire entendre, faire comprendre que le son c'est du sens, expérimenter les possibles du texte. "Lectures par Philippe Minyana" illustre le propos à partir d'extraits de Herbert Achternbuch, Jean-Luc Lagarce, P. Minyana, Michel Vinaver.
Reims - Cote : DVD-V 51889

Meirieu, Philippe. **Le théâtre à l'école**. Cap Canal. Lyon / CRDP de l'Académie de Lyon / Séquence-SDP, 10/2006. Viens voir les comédiens..., 26 min.
Résumé : Pourquoi et comment organiser un projet théâtre à l'école et l'articuler aux apprentissages fondamentaux ? Rend compte d'un projet de classe d'une semaine en classe de CM2 avec le comédien Alain Serge Porta. Pendant cinq jours, il va organiser avec l'enseignant de la classe des activités de découverte des différentes facettes du théâtre : les rituels du théâtre, le récit, la concentration, l'importance du symbolique dans les rôles ou le décor. Aboutira à la présentation d'un spectacle.
Châlons - Cote : DVD-V 50846

Livres

Je monte un projet théâtre ! Enjeux, actions et ressources. CRDP des Pays de la Loire, 2006. 59 p. ; 21 cm. . Webogr..
Résumé : Elaboré à partir d'exemples de l'académie de Nantes, ce guide pratique accompagne la mise en œuvre du projet théâtre et approfondit les différentes approches du théâtre avec des élèves et des jeunes. Il permet de se saisir d'outils incontournables, techniques et modélisables par tous.
Reims - Cote : 371.383 MON

Rencontres régionales : théâtre-éducation : un mode d'emploi. ANRAT / CRDP de Champagne-Ardenne, 2005. 126 p. ; 20 cm. Trait d'union, Hors série 3. Bibliogr.. Résumé : Interventions et compte-rendus d'ateliers présentés au cours de huit rencontres régionales de l'ANRAT organisées entre le 5 octobre 2002 et le 2 octobre 2004. Organisé selon cinq grandes entrées thématiques : le projet partenarial ; fondement et condition d'une véritable éducation artistique et culturelle par le théâtre ; l'éducation artistique dans le cadre des dispositifs existants ; une école du spectateur actif et ouvert à la création contemporaine ; la formation initiale et continue des enseignants et des artistes ; la politique territoriale et l'ouverture à l'international. Constitue un texte de référence qui alimente un débat concret et pragmatique sur la mise en œuvre de l'éducation artistique et culturelle à l'école en matière de théâtre et de spectacle vivant.
Châlons - Cote : 371.383 REN
Reims – Cote : 371.83 THE

Cara, Anne. **La marionnette : de l'objet manipulé à l'objet théâtral.** CRDP de Champagne-Ardenne / CDDP des Ardennes, 09/2006. 337 p. : ill. ; 24 cm. . Bibliogr.. Résumé : Expose les règles de l'interprétation théâtrale avec la marionnette et précise les compétences fondamentales qui permettent de donner vie à l'objet manipulé. Il propose un grand nombre d'exercices à mettre en place avec les élèves et des exemples de projets (du cycle 1 au collège). Présente une analyse comparée des différentes techniques sur les plans culturels et manipulatoires, avant d'aborder les composantes d'un spectacle et notamment la question du texte.
Châlons - Reims : Cote : 372.8 CAR

Gauthier, Hélène. **Faire du théâtre dès cinq ans**. De Boeck, 1997. 167p. : ill. ; 24cm. - bibliogr..
Résumé : Cet ouvrage guide le lecteur dans sa démarche d'accompagnement de l'enfant dans une découverte du théâtre à travers tous ses aspects : maquillages, costumes, décors, éclairages, musique mais aussi dans une réalisation concrète quand il s'agit de créer et monter ses propres spectacles, ou de donner libre cours à sa créativité dans le cadre de projets de groupe.
Châlons - Reims : Cote : 371.383 GAU

Goudeau, Raymond. **Faire du théâtre en classe au cours moyen**. CRDP de Franche-Comté, 1995. Faire du théâtre en classe au cours moyen, 115p. ; 21cm.. Résumé : Catalogue riche et pratique d'exercices à conduire dans la classe.
Châlons - Reims : Cote : 371.383 GOU

Groupe national théâtre de l'OCCE. **L'enfant debout : Pratiques artistiques et coopération à l'école : Quel théâtre ?.** CRDP de Champagne-Ardenne, 2008. 174 p. : ill. ; 21 cm. Repères pour agir. Premier degré. Bibliogr. Lexique. Annexes.
Résumé : Comment conduire un projet coopératif de théâtre à l'école ? Comment amener les élèves à explorer l'univers d'un auteur contemporain ? Comment mettre, avec eux, ces écritures en espace et en jeu ? Comment s'engager dans une démarche d'éducation artistique ? Expose, étape par étape, la mise en place et la conduite de divers projets théâtraux en s'appuyant sur le projet de théâtre coopératif «L'enfant debout» dont la mise en oeuvre détaillée dans une classe de CM1-CM2 est rapportée. Sont développés ensuite sept autres projets théâtraux, impliquant chacun une ou plusieurs classes, depuis la maternelle jusqu'au cycle 3.
Châlons - Reims : Cote : 371.383 ENF

Héril, Alain / Mégrier, Dominique. **Entraînement à l'improvisation théâtrale : 60 exercices commentés à partir de 8 ans.** Retz, 1999. 128 p. ; 22 cm. Bibliogr., musicographie. Expression théâtrale.
Résumé : Par des exercices d'écoute collective, de concentration, de détente et de dynamisation, de travail du souffle, des muscles et des articulations, des exercices de travail de l'imagination et de la créativité et de prise de conscience du schéma corporel, permet un travail préparatoire à la représentation d'un spectacle ou à l'encadrement d'un atelier théâtre.
Châlons - Cote : 371.383 HER
Reims - Cote : 371.383 MEG

Hubert-Richou, Gérard / Collet, André. **Tous en scène : L'homme à la tête de bois. Livre de l'enseignant**. SED, 2001. 79 p. : ill. ; 25 cm + 1 disque compact. Au théâtre. Voir aussi le livret spectacle..
Résumé : Fournit un projet théâtre "clé en main", permet d'organiser l'atelier théâtre dans le cadre de la classe et de mener des séances d'expression dramatique à partir d'exercices répartis par thème : le corps, l'espace, la voix... Le disque compact illustre les exercices d'expression dramatique figurant dans le livre de l'enseignant, comporte la pièce jouée par des comédiens professionnels et fournit la bande son du spectacle.
Châlons - Cote : 371.383 HUB

Mégrier, Dominique. **Pratiquer le théâtre à l'école cycle 3**. Retz, 2004. 160 p. ; 22 cm. Pédagogie pratique. Bibliogr. Glossaire..
Résumé : Méthodologie pour mettre en place un projet théâtral dans sa classe. Présentation de différentes exploitations pédagogiques de l'expression théâtrale. Repères et éléments clés : la spécificité du genre théâtral, la pratique théâtrale, les aspects techniques (mise en scène, représentation), compétences, savoir-faire et savoir-être mis en oeuvre. Présentation de 2 adaptations issues de la littérature de jeunesse : "Aïssata, l'amour les yeux fermés " de T. Lenain et "Sèvres Babylone" de G. Carré (organisation du plateau, déplacements des comédiens, musiques, décors...).
Châlons – Reims : Cote : 371.383 MEG

Mégrier, Dominique. **100 jeux de théâtre à l'école maternelle**. Retz, 04/1995. 144p. : ill. ; 22cm. - bibliogr..
Résumé : Outil dynamique pour aider l'enfant dans ses premiers apprentissages. Les exercices, classés par thèmes (corps et dynamisation, espace, contact) sont complétés par un choix de jeux dramatiques et de conseils pratiques permettant de monter un spectacle.
Reims - Cote : 371.383 MEG

Renoux, Jean-Claude. **Créer des contes avec les enfants : créations de contes, du conte au théâtre, le conte musical, le conte illustré, quelques approches pratiques du conte en école**. L'Harmattan, 15/04/2003. 124 p. ; 22 cm.
Résumé : Compte-rendu de 2 expériences pédagogiques menées en 2001-2002 par l'auteur, écrivain et conteur, avec des élèves de primaire : une classe de CP-CE1 et une école à deux classes (de la grande section de maternelle au CM2). Après avoir écouté des contes, les enfants ont été amenés à écrire le leur, puis à les présenter en public sous forme d'un conte musical et d'une pièce de théâtre. Décrit ensuite d'autres activités autour de la création des contes : contes écrits en classe en une ou plusieurs séances, conte à illustrer, contes de randonnées et feuilleton ….
Châlons - Cote : 375.12 REN

Rivais, Yack. **Théâtre et langage à l'école**. Retz, 1995. 166p. ; 22cm..
Résumé : 100 exercices préparatoires, 3 pièces complètes pour 25 élèves, 3 trames de pièces pour 25 élèves. (8-11 ans).
Châlons - Reims : Cote : 371.383 RIV

Rocard, Ann. **Monter des spectacles avec des enfants.** LE TEMPS APPRIVOISE, 1991. 48 p.: ill. ; 28 cm..
Résumé : Conseils de diction, habillage, mise en scène, pour réussir un spectacle.
Châlons - Reims : Cote : 371.383 ROC

Seguin, Jean-Claude. **J'écris ma première pièce de théâtre et je la joue !.** Vuibert, 09/1999. 64p. : ill. ; 30cm..
Résumé : Ce volume propose la trame d'une histoire, des conseils précis pour écrire une pièce et la mettre en scène, l'interview d'une comédienne, un carnet de bord pour jouer et improviser.
Reims - Cote : 375.12 SEG

Vidéocassettes

Isker, Selim. **Chemins d'école et d'opéra**. CNDP, 2000. 1 vidéocassette VHS SECAM, 80 min : coul. + 1 livret (7 p.). Côté télé, V 4508N.
Résumé : Présente au travers de 6 séquences de 13 minutes des expériences de pédagogie de projet artistique avec la participation d'intervenants extérieurs, artistes ou professionnels de la culture, dans des classes de primaire et de collège : danse, théâtre, opéra, "opéra-rap", cirque. Préfigure la mise en place des classes à projet artistique et culturel (PAC) par les ministères de l'Education nationale et de la Culture depuis la rentrée 2001.
Châlons – Reims : Cote : V 4508

Toulin, Marc / Voslion, Amaury. **Couleur Source**. Key light Jean-Claude Jean / Biplan Eric Terrier, 1998. 1 vidéocassette, 60 min.. Ames et Trames. Adresse de la Source 1 rue de la Poultière 27160 La Guéroulde Tel : 02 32 35 91 41 contact Christian Gotti
Résumé : Présentation de l'association "La Source" lieu situé en Normandie où des enfants en difficulté essaient de tisser un lien social et affectif à travers les arts plastiques et le théâtre. Le pari de la Source est de dire à ces enfants qu'il n'y a aucune raison qu'ils soient chômeurs, qu'ils doivent agir sur leur vie et non la subir. Le travail réalisé aboutit à deux présentations publiques.
Châlons - Cote : V 38819
Reims – Cote : V 14044

Textes, pièces, saynètes

Disque compact

Contes à jouer et à chanter pour les fêtes d'école. La classe maternelle, 2002. 1 disque compact + 1 livret (86 p.). Chants et musiques pour la classe
Résumé : Propose 10 saynètes et 10 chansons accompagnées des versions instrumentales : L'arc-en -ciel, La baguette magique perdue, Le ballon de mes rêves, Le loup qui avait peur, Si tu dis A, Je ne veux pas aller à l'école, Quand je taperai dans mes mains, La boîte mystère, Bon anniversaire, Annie, Soleil, soleil. Comprend également quelques bruitages : La forêt, Sonnette de porte d'entrée, La vache, Le chat, Le chien, Le loup, Les oiseaux, Les quatre saisons. Le livret propose les paroles des chansons ainsi que divers exemples d'exploitation et des conseils de mise en scène pour monter un spectacle.
Châlons - Cote : CD 45220

Livres

Lecture en scène : 6 saynètes Cycle 2. Recueil de textes. SED, 2001. 36 p. ; 19 cm. Au théâtre. Voir aussi le fichier.
Résumé : Contient 6 pièces tirées du patrimoine culturel connu des enfants : Peter Pan, Alice au pays des merveilles, Une farce d'Arlequin, Merlin l'enchanteur, La fourmi n'est pas prêteuse, Pinocchio.
Châlons - Cote : 371.383 LEC

Carré, Claude. **Cinq pièces en quête d'acteurs**. Actes sud, 03/03/2003. 53 p. ; 22 cm. Spectacles. Les petits répertoires.
Résumé : Cinq petites pièces sur le thème de l'humour et de la tendresse : Le coup de la panne, Le petit écran, Tu es nulle, La recette, Ma copine est une intello.
Châlons - Cote : 371.383 CAR

Lamblin, Christian. **20 pièces à jouer 7/13 ans. Nouv. présentation.** Retz, 2001. 238 p. ; 22 cm. Expression théâtrale.
Résumé : Recueil offrant un choix de spectacles à monter, dans des registres différents : comédie, drame, fiction... permettant aux enfants de s'initier au théâtre : Le perroquet, Des papiers en règle, Offre d'emploi, Le train de Villefranche, Elle court... la rumeur, Histoire naturelle des maux, Marie, La leçon de piano, La cave, Des sorcières sulfureuses, Le grenier aux malles, La princesse qui disait toujours non, Les explorateurs...
Châlons - Cote : 371.383 PIE

Mégrier, Dominique. **Pièces pour monstres et sorcières 6-10 ans.** Retz, 2003. 128 p. : ill. ; 22 cm. Expression théâtrale.
Résumé : Présente dix-neuf saynètes sur le thème des êtres fantastiques, des sorcières, des magiciens ou des démons à exploiter en classe sous forme de spectacles ou d'ateliers théâtre : Le dragon qui tourne en rond, Une sorcière chez les carottes, L'échelle de madame Araignée, Le chat de Gluck veut faire la fête, Les sorcières et les monstres, Rencontre dans la forêt, Des représailles dans la fourmillière, Magie est amoureuse, Malbrute s'en va-t-en guerre, Greg fait son cirque, Le monstre, La sorcière Malaimée, La forêt ensorcelée, Le bisou du crapaud, Padipado, Confitures et miel de ronces, Le polochon magique, L'inspection, Le tigre et la fée.
Châlons – Reims : Cote : 371.383 PIE

Mégrier, Dominique / Héril, Alain. **Contes du monde au théâtre 8/12 ans.** Ed. mise à jour. Retz, 2004. 198 p. : ill. ; 22 cm. Expression théâtrale. Biogr..
Résumé : Nourries des légendes traditionnelles et respectant la structure narrative du conte, les sept pièces proposées dans ce recueil sont issues du monde entier : Afrique noire, Inde, Chine, Brésil, Australie. La durée des spectacles n'excède pas 40 minutes.
Châlons - Cote : 371.383 CON

Mégrier, Dominique. **Contes du monde au théâtre.** Retz, 11/1999. 198p. ; 22cm.
Résumé : Nourries des légendes traditionnelles et respectant la structure narrative du conte, les sept pièces inédites de ce recueil nous entraînent à travers le monde.
Reims - Cote : 371.383 MEG

Mégrier, Dominique / Heril, Alain. **Pièces pour frissonner 7-13 ans.** Retz, 09/1998. 140p. : ill. ; 22cm..
Résumé : Jouer la peur sur scène : éprouver des émotions fortes de l'intérieur, en vivant des situations terrifiantes, les faire partager aux autres, en essayant de communiquer la peur à un public.
Reims - Cote : 371.383 FLO

Menant, Meriem. **Alors, à quoi on joue ?.** Actes sud, 06/05/2002. 58 p. ; 22 cm. Spectacles. Les petits répertoires.
Résumé : Dix petites pièces à jouer ensemble ou séparément sur le thème de l'humour, de l'absurde et de la dérision : A quoi on joue, Le fantôme, L'homme invisible, La grimace, Dame nature, Le trognon s'étire quand pète, Le petit Poucet, La salade de fruits, Les trois Belles au Bois Dormant, On a bien joué. Propose un travail théâtral basé sur le jeu en groupe, les notions de choeur, d'aparté, de jeu vers le spectateur.
Châlons - Cote : 371.383 MEN

Moncomble, Gérard. **17 pièces humoristiques pour l'école.** Magnard, 2002. 173 p. ; 24 cm.
Résumé : A monter en atelier du CE2 au CM2, des textes drolatiques à lire et à jouer.
Reims - Cote : 371.383 MON

Montcomble Gérard. **Théâtre pour de rire.** Magnard, 2002. 174 p. ; 24 cm.
Résumé : 18 pièces à monter en atelier de la grande section au CE1.
Reims - Cote : 371.383 MON
Saynètes pour princesses et chevaliers : 7-11 ans. Retz, 2006. 160 p. : ill. ; 22 cm. Expression théâtrale.
Résumé : Une quinzaine de saynètes abordent les thèmes propres au genre médiéval : enlèvement de la princesse qu'il faut délivrer, joutes de chevaliers, affrontement avec des créatures imaginaires, magie et sorcellerie, etc. Tout en favorisant le jeu des acteurs, ces pièces privilégient les jeux de mots et de langage, le comique de situation et font appel à l'imaginaire.
Reims - Cote : 371.383 SAY

Shön, Roland. **Les ananimots ; Grigris**. Editions Théâtrales, 12/09/2001. 67 p. ; 17 cm. Théâtrales jeunesse.
Résumé : "Les ananimots" sont faits de cinq histoires d'animaux dédiées à Ana, une petite fille : ses animaux ne vivent que dans les livres et se nourissent de mots. Dans "Grigris", Monsieur Volter Notzing, explorateur de son état, présente aux spectateurs les pièces les plus rares de sa collection de grigris.
Châlons - Cote : 792 SHO

Théâtre en scène tome1. Paris : Magnard, 2002. 167 p. ; 24 cm.
Résumé : 12 pièces pour les 5/8 ans.
Reims - Cote : 371.383 ARN

Théâtre en scène. 2, 9 pièces pour les 8-11 ans. Magnard, 25/03/2002. 64 p. ; 19 cm. Théâtre en scène.
Résumé : Pour mettre en scène facilement des textes écrits pour des enfants.
Châlons - Cote : 371.383 THE
Reims - Cote : 371.383 ARN

Théâtre en scène. 3, 10 pièces pour les 10-15 ans. Magnard, 25/03/2002. 238 p. ; 24 cm. Théâtre en scène.
Résumé : Pour mettre en scène facilement des textes écrits pour des enfants.
Châlons - Cote : 371.383 THE
Reims - Cote : 371.383 ARN

Théâtre en scène. 4, 8 pièces pour les 8/11 ans. Magnard, 15/05/2004. 190 p. ; 19 cm. Théâtre en scène.
Résumé : 8 pièces : "Lui", "Les naufragés", "Cendrillonnette et le prince Gnangnan", "La nuit des automates", "L' ombre capricieuse", "Le monstre de Javère", "Cordélia et le château de Minuit", "Petites histoires du monde".
Châlons - Cote : 371.383 THE

Vivet-Rémy, Anne-Catherine. **Drôles de rencontres au théâtre 7/10 ans.** Retz, 2001. 127 p. ; 22 cm. Expression théâtrale.
Résumé : Recueil de 9 pièces destinées à renouveler l'intérêt des enfants pour les contes. Cendrillon fait la connaissance de Merlin l'Enchanteur, Pinocchio et le Chat Botté sont mêlés à une sombre histoire... Pour stimuler la créativité et initier les enfants à la technique de la parodie et du pastiche.
Reims - Cote : 371.383 VIV

Œuvres théâtrales de la liste de référence 2007 de cycle 2

Livre

Bernard, Fred / Roca, François. **La comédie des ogres**. Albin Michel, 2002. 34 p. : ill. en coul. ; 34 cm. 3 exemplaires.
Résumé : Goya, Cézanne et Veermer, une famille d'ogres un peu artistes, vivent dans la forêt. Parce qu'il vient d'avoir sa 73e dent, Vermeer, ogrillon capricieux, réclame comme cadeau un enfant humain. Ses parents lui offrent Paul qui lui fait découvrir le bruit de la mer dans un coquillage. Accompagné de Paul, il part voir la mer.
Lije - Cote : A BER

Œuvres théâtrales de la liste de référence 2007 de cycle 3

Livres

La Farce de Pathelin. L'Ecole des loisirs, 01/01/1982. 61 p ; 19 x 13 cm. Médium poche.
Résumé : Eternelle comédie du trompeur trompé. Le drapier trompe Maître Pathelin sur le prix du drap que l'avocat sans le sou veut acquérir. Pathelin use de sa maîtrise du beau langage pour tromper le drapier et ne point le payer en feignant une grave maladie d'abord, en se faisant passer pour fou ensuite. Agnelet, le berger simplet, trompeà son tour le drapier mais aussi l'avocat ... Appartient au théâtre comique avant Molière qui met en scène la vie privée de la bourgeoisie. Le texte initial composé en vers a été transposé en français moderne, dans une langue simple.
Châlons - Cote : 792 FAR

Anne, Catherine. **Petit**. L'Ecole des loisirs, 15/03/2002. 86 p. ; 19 x 13 cm. Théâtre.
Résumé : L'enfant rouspète. Il y a de quoi. Maman est à l'hôpital et ne se réveille pas ; papa est auprès d'elle et sa grande soeur se chamaille toujours avec lui. Un jour, il rencontre Vieille qui lui demande de porter son cabas. Elle l'appelle Petit. Erreur ! Il n'aime pas ça, être petit. Alors il refuse. Erreur ! Vieille lui jette un sort : au lieu de grandir, il rétrécira. Horreur ! L'enfant appelle à l'aide mais personne ne le croit. Qui lui répondra ?
Châlons - Cote : 792 ANN

Castan, Bruno. **Belle des eaux : d'après La Belle et la Bête de Madame Leprince de Beaumont**. Editions Théâtrales, 03/11/2002. 92 p. ; 17cm. Théâtrales jeunesse.
Résumé : L'accent a été mis sur la présence permanente des eaux dans l'histoire : depuis les eaux de la mer sur lesquelles voguent les vaisseaux chargés de marchandises du père de l'héroïne, jusqu'aux eaux souterraines, probablement imaginaires. Le décor de l'action, inscrite dans un paysage de ciel et d'eaux, pourrait s'inspirer des Flandres des XVIIè et XVIIIè siècles.
Châlons - Cote : 792 CAS

Danis, Daniel. **Le pont de pierres et la peau d'images**. L'Ecole des loisirs, 23/10/1996. 96 p. ; 19 x 13 cm. Théâtre.
Résumé : Pendant que les adultes jouent à leurs jeux de massacre, des enfants regardent. Pendant que les bombes éclatent, des enfants souffrent. Mung et Momo croient avoir échappé à l'horreur. Ils sont emportés dans des camions vers le Pays sans Guerre. On leur a menti. Ils racontent.
Châlons - Cote : 792 DAN

Dorin, Philippe. **Villa Esseling Monde : théâtre ; Visites à la Villa Esseling Monde : contes**. La Fontaine, 30/03/1999. 84 p. ; 21 x 15 cm.
Résumé : Contient une pièce de théâtre et des nouvelles. Un enfant demande à ses parents l'autorisation de récupérer sa balle et d'aller jouer dehors, "pourvu que tu n'entres pas dans la Villa Esseling Monde", dit son père. Evidemment la balle roule vers l'endroit interdit et entraîne l'enfant dans un monde digne de Lewis Carrol, alors que les parents, en des tableaux réguliers, sont présentés rivés à leur poste de télévision, peu inquiets malgré le temps qui passe.
Châlons - Cote : 792 DOR

Gonzalez, José-Luis. **Le marchand de coups de bâton : farce en un acte et trois tableaux**. Seuil Jeunesse, 20/06/2003. 54 p. : ill. en coul. ; 17 cm.
Résumé : Pièce de théâtre de marionnettes qui parcourt plusieurs registres, depuis le pathétique jusqu'à la satire. Gnafron aimerait se marier avec la fille du marquis, mais il est trop pauvre. Pour s'enrichir et sur les conseils d'un mendiant, il devient marchand de coups de bâton. Son commerce obtient un vif succès, mais ceux qui "achètent" les coups de bâton pour que Gnafron les administre sont les mêmes que ceux qui les reçoivent, chacun ayant des griefs réciproques...
Châlons - Cote : 792 GON

Grumberg, Jean-Claude. **Le petit violon**. Actes sud, 1999. 28 p. ; 21 cm. Heyoka jeunesse
Résumé : Léo, le camelot, est seul dans sa roulotte et découvre le secret du bonheur : avoir un enfant. La petite fille sourde rencontrée au cirque Univers le rend quelque temps heureux, mais il songe à son éducation. Il la confie au pédagogue. Sarah grandit et revient au cirque, tombe amoureuse et part vivre sa vie. Le pauvre Léo est seul à nouveau et "ainsi va la vie".
Châlons - Cote : 792 GRU

Heurté, Yves. **L'horloger de l'aube**. Syros, 1997. 129 p. ; 17 cm. 3 exemplaires. Souris contes, 1.
Résumé : A Karia, un dictateur sème la terreur, opprimant la population. Seul Génia, le viel horloger, résiste clandestinement en réparant le coq de la liberté détruit par les hommes du tyran. Histoire traitée en deux versions : un conte philosophique et une pièce de théâtre.
Lije - Cote : 8 C HEU

Jouanneau, Joël / Le Pavec, Marie-Claire. **Mamie Ouate en Papoâsie : comédie insulaire**. Réimpr.. Actes sud, 2000. 31 p. ; 21 cm. Heyoka jeunesse.
Châlons - Cote : 792 JOU

Kenny, Mike. **Pierres de gué.** Actes sud, 24/11/2000. 64 p. : ill. ; 21 cm. Heyoka jeunesse.
Résumé : Cynth a envie d'avoir sa petite maison et de vivre sa vie. Alors, elle part de chez M'man (qui la suit). Elle rencontre Monty, Flint et aussi l'Homme. M'man n'est pas loin. Heureusement, car Cynth a encore besoin d'elle. Sa Maman, c'est comme une pierre.
Châlons - Cote : 792 KEN

Madani, Ahmed. **Il faut tuer Sammy**. L'Ecole des loisirs, 1997. 94 p. ; 19 cm. Théâtre.
Châlons - Cote : 792 MAD

Nordmann, Jean-Gabriel. **Le Long Voyage du Pingouin vers la jungle**. La Fontaine, 2001. 53 p. ; 21 cm.
Résumé : Petit Pingouin aurait pu être heureux sur sa banquise, mais il rêve de découvrir le monde des couleurs et surtout les animaux de la jungle. Par une belle nuit noire et polaire, il se met en route.
Châlons - Cote : 792 NOR

Paquet, Dominique. **Son parfum d'avalanche**. Théâtrales, 16/10/2003. 63 p. : couv. ill. en coul. ; 17 cm. Théâtrales jeunesse. Biogr..
Résumé : Propose un texte poétique et philosophique en 7 séquences. Tyrse, Ézir et Azou, trois petits bébés espiègles, sont coupés du monde extérieur par des parois de verre, ils ne peuvent que se voir et s'entendre. Ils s'interrogent : Quel goût a l'air, le vrai ? Qui sont ces enfants que l'on entend dehors ? Quelle est la sensation du vent sur la peau ? Éprouver les éléments du monde, appréhender le corps de l'autre, autant de découvertes dont ils sont avides.
Châlons - Cote : 792 PAQ

Poslaniec, Christian / Boudet, Robert. **Farces et fabliaux du Moyen Age**. L'Ecole des loisirs, 2002. 88 p. : ill. ; 19 cm. Médium poche.
Résumé : Présentés de façon à donner envie aux enfants d'endosser la peau de ces personnages du Moyen Age.
Châlons - Cote : 792 POS

Py, Olivier. **La Jeune Fille, le Diable et le moulin**. L'Ecole des loisirs, 1995. 62 p. ; 19 cm. Théâtre.
Résumé : Un pauvre meunier signe un pacte avec le Diable : il deviendra riche s'il donne ce qu'il y a derrière son moulin. Il accepte car il n'y a qu'un vieux pommier derrière le moulin. Mais sa fille se trouvait derrière le moulin...
Châlons - Cote : 792 PY

Rebotier, Jacques. **Les trois jours de la queue du dragon**. Actes sud, 24/01/2001. 39 p. : ill. en coul. ; 21 cm. Heyoka jeunesse.
Résumé : Théâtre musical en délire. Un "conférencier" pris de folie langagière, joue de la cacophonie des mots pour une leçon de choses sur le dragon, animal caudiforme : définitions, modes de vie et expériences toutes plus insolites les unes que les autres. Une partition réunissant des séquences organisées comme une sorte de cours complet de bêtises avec exercices ludiques de conjugaison impertinente, grammaire insolite, jeux inattendus, et de nombreuses illustrations.
Châlons - Cote : 792 REB

Richard, Dominique. **Le journal de Grosse Patate**. Editions Théâtrales, 17/04/2002. 60 p. ; 17 cm. Théâtrales jeunesse.
Résumé : Une petite-fille, surnommée Grosse Patate parce qu'elle mange tout le temps, essaie de comprendre le monde : elle raconte dans son journal la tristesse, le bonheur, ses interrogations.
Châlons - Cote : 792 RIC

Serres, Karin. **Colza**. L'Ecole des loisirs, 24/10/2001. 96 p. ; 19 cm. Théâtre.
Résumé : Ils sont trois : Grand, Petit et leur mère. Ils vivent dans une maison aux volets à peine entrebâillés. Grand n'est pas un enfant comme les autres : il lui arrive de disparaître pour aller tout nu danser dans un abreuvoir plein d'eau de pluie, ou d'observer des heures durant le jaune d'un champ de colza.
Châlons - Cote : 792 SER

Webographie

Département Arts et culture du Scéren-CNDP [en ligne]. Ministère de l'Education Nationale de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche / Scérén-CNDP, [réf. du 07/11/2008]. Expériences et témoignages, Disponible sur Internet : <http://www.artsculture.education.fr/experiences>.
Résumé : Base de données d'expériences pédagogiques menées dans le domaine de l'éducation artistique et de l'action culturelle. Le document joint à chaque fiche donne accès aux différents composants d'un projet (éléments pédagogiques, financiers etc..). Recherche possible par académie, par niveau et/ou par domaine : musique, danse, littérature, arts plastiques, cinéma, photographie, architecture, patrimoine, culture scientifique et technique, arts du goût, design, musiques actuelles, théâtre, cirque. Types de dispositifs pédagogiques référencés : atelier ou classe à parcours artistique et culturel (PAC), classe transplantée, enseignements artistiques obligatoires, lycée et collège au cinéma, chorale, travaux pédagogiques encadrés (TPE), projet pluridisciplinaire à caractère professionnel (PPCP), parcours croisés.

Educasources : **Lire du théâtre au cycle 3 [en ligne].** [Réf. du 14/11/2008]. Disponible sur Internet :
http://www.educasources.education.fr/detail.asp?ID=93042
Résumé : La pratique du jeu théâtral au cycle 3 est proposée comme outil d'entrée dans la complexité de ce type d'écrit. La spécificité du texte de théâtre est accompagnée d'une démarche d'appropriation du texte dans le jeu et l'espace.

Philippe Meirieu : **Le théâtre à l'école [en ligne].** [Réf. du 14/11/2008]. Disponible sur Internet :
http://www.meirieu.com/THEATRE/theatre.htm
Résumé : Après une introduction de Jean-Claude Lallias, rend compte d'une expérience théâtrale menée avec une classe de CM2 avec un comédien à Lyon. Fiches de travail utilisées pour la réalisation du film en téléchargement sur le site. Le DVD « Le théâtre à l'école » de Cap Canal est en prêt à la médiathèque de Châlons.

Télémaque, littérature de jeunesse : **Le théâtre, bibliographie [en ligne]** 26/06/2002, mise à jour du 22/09/206. [Réf. du 10/11/2008]. Disponible sur Internet :
http://www.crdp.ac-creteil.fr/TELEMAQUE/COMITE/theatre-bibli2.htm
Résumé : Bibliographie élaborée dans le cadre du comité de lecture Télémaque présentant des ouvrages pour les enseignants (des méthodes, des exercices, des jeux), théoriques et didactiques, des manuels scolaires qui utilisent le théâtre, des vidéos.

DramAction : **Ressources [en ligne]** 2006 [Réf. du 10/11/2008]. Disponible sur Internet :
http://www.dramaction.qc.ca/exercices_theatre/ressources.htm
Résumé : Site québécois pour les enseignants de théâtre. De très nombreux exercices de théâtre pour les petits et les grands, des exemples d'improvisation, des exercices de diction, des textes théâtraux…

Académie de Grenoble, circonscription de Saint-Marcellin : **Le théâtre à l'école, quelques activités pour le cycle 3 [en ligne]** Dernière mise à jour 30/11/2007 [Réf. du 14/11/2008]. Disponible sur Internet :
http://www.ac-grenoble.fr/ien.st-marcellin/guppy/articles.php?lng=fr&pg=212
Résumé : Dossier réalisé par Dominique Mirgalet, conseillère pédagogique proposant des activités à mettre en place lors d'un projet théâtral avec des élèves de cycle 3 mais pouvant être adaptées à des élèves de cycles 1 ou 2. Echauffement, ateliers, lectures théâtralisées.

Académie d'Orléans-Tours, circonscription de Bourges périphérie ASH : **Projet théâtre, cycle 3 [en ligne]** [Réf. du 14/11/2008]. Disponible sur Internet : http://www.ac-orleans-tours.fr/circ18-bourges-chancellerie-ais/site/Wequipe/theatre/theatre2.htm
Résumé : Projet théâtre cycle 3 conduit dans une école. Mise en œuvre, organisation générale et matérielle.

SCÉRÉN
SERVICES CULTURE ÉDITIONS RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION NATIONALE
CRDP CHAMPAGNE-ARDENNE
CDDP Marne
Médiathèques
CDDP MARNE
PÔLE DUNANT-ÉDUCATION
1, rue du Dr Calmette
51000 CHÂLONS EN CHAMPAGNE
Tél : 03 26 21 81 41
Fax : 03 26 21 81 47
Mél : cddp51@ac-reims.fr

Fiche de demande de documentation

Demandeur

Nom ..... Prénom.....

Etablissement scolaire .....

Niveau d'enseignement .....

Coordonnées personnelles : mèl ou adresse postale : .....

.....

Descriptif de la demande

Fonds documentaire

Médiathèque pédagogique de Châlons
Médiathèque pédagogique de Reims
Service Littérature Jeunesse de Châlons
Artothèque de Châlons

Votre demande

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Public visé

Elève
Enseignant
Autre .....
.....
.....

Type(s) de support

Préciser si besoin : livres, périodiques, disques compacts, dvd-vidéo, internet…

.....
.....

Souhaitez-vous que l'on vous réserve les documents sortis ? oui non

Livraison des documents

Antenne de Vitry
Point Relais Sézanne
Point Relais Epernay
Médiathèque pédagogique de Châlons
Médiathèque pédagogique de Reims

Centre Départemental de Documentation Pédagogique de la Marne
Pôle Dunant Education
1 rue du Docteur Calmette – BP 518
51007 Châlons-en-Champagne Cedex
Tél. : 03.26.21.81.41
Fax : 03.26.21.81.47
Mél : cddp51@ac-reims.fr
Site : http://www.crdp-reims.fr

Les Médiathèques du CDDP de la Marne

Médiathèque - Site de Châlons :
Tél. : 03.26.21.81.38
Mél : mediatheque-chalons.cddp51@ac-reims.fr

Service Littérature jeunesse (SLJ):
Tél. : 03.26.21.91.09
Mél : lije.cddp51@ac-reims.fr

Médiathèque - Site de Reims :
Tél. : 03.26.61.20.10
Mél : mediatheque-reims.cddp51@ac-reims.fr

Horaires d'ouverture :
Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 12h00 – 18h00
Mercredi : 8h30 – 12h00 / 13h30 – 18h00

Artothèque
Tél : 03.26.21.81.39
Mél : librairie.cddp51@ac-reims.fr

Horaires d'ouverture :
Lundi : fermé
Mardi, jeudi, vendredi : 9h – 13h / 14h30 – 18h
Mercredi : 8h30 – 12h / 13h30 – 18h

Service de navettes

Les usagers des secteurs de Châlons-en-Champagne, Épernay, Reims, Sézanne et Vitry-le-François peuvent utiliser le service de la navette pour retirer ou rendre les documents. La navette acheminera les documents sur les lieux de la demande.

Jours des navettes :

Châlons – Reims et retour : Lundi et jeudi
Châlons – Épernay et retour : Mardi
Châlons – Sézanne et retour : Mardi
Châlons – Vitry et retour : Mardi

Point Relais Epernay :
5 Place des Arcades
51200 Epernay
Horaires d'ouverture
Lundi : fermé
Mardi, jeudi, vendredi : 9h30 - 12h / 13h30 - 18h
Mercredi : 9h30 - 12h / 13h30 - 18h30
Samedi : 10h-12h

Point Relais Sézanne :
9 place Champ Benoist
51120 Sézanne
Horaires d'ouverture
Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 8h00 – 18h00
Mercredi : 8h00 – 12h00
Samedi : 8h00 – 12h00

Antenne de Vitry :
Ecole primaire Pierre et Marie Curie
1 rue du Dispensaire
51300 Vitry-le-François